

## Alguien como tú

**Nick Hornby**

Anagrama, 346 páginas

Lucy es una mujer blanca, 42 años, separada, con dos hijos y un exmarido en proceso de desintoxicación por varias adicciones, profesora de literatura y jefa de departamento en un colegio de un barrio multiétnico, culta y con amigos sofisticados. Joseph es un hombre negro, 22 años, hijo de un matrimonio roto: la madre enfermera en un hospital público y el padre, albañil en paro; pluriempleado—dependiente de carnicería, entrenador de fútbol juvenil, auxiliar en un centro deportivo—sueña con ser DJ. Dos personas muy diferentes que se cruzan e inician una relación amorosa que deberá enfrentarse a todos los prejuicios.



## Sistersong. La balada del arpa de hueso

**Lucy Holland**

Umbriel, 446 páginas

En el antiguo reino de Dumnonia hay magia en el susurro del viento, en las raíces de los árboles, en cada brizna de hierba... El rey Cadur lo sabía, pero ahora la tierra le ha dado la espalda y, en su lugar, ha llamado a sus descendientes. Riva puede curar a otras personas, pero parece no poder sanar sus propias heridas. Keyne lucha por ser aceptado como lo que realmente es: el hijo del rey. Y Sinne sueña con ver el mundo y vivir aventuras. Mientras, la familia real teme una vida de confinamiento tras los muros de la resistencia, el último bastión de su pueblo contra los sajones invasores...



## El gran farol

**Maria Konnikova**

Libros del Asteroide, 379 páginas

En 2016, la escritora y experta en psicología Maria Konnikova se empezó a interesar por el papel que desempeña la suerte en nuestras vidas y hasta qué punto se puede controlar todo lo que nos ocurre. Para averiguarlo, decidió sumergirse desde cero en el universo del póquer y ver si las dinámicas de este juego resultaban útiles en nuestro día a día. No podía sospechar que en muy pocos meses pasaría de no saber cuántas cartas tiene una baraja a convertirse en campeona internacional de póquer y ganar más de trescientos mil dólares en un terreno ferozmente competitivo y mayoritariamente masculino.



## Insomnio

**José Antonio Ramos Sucre**

Firmamento, 96 páginas

La obra de José Antonio Ramos Sucre ha sido reclamada como piedra fundacional de la tradición poética contemporánea venezolana. La fría recepción de sus textos en el precario ambiente literario de su época hizo que sus poemas en prosa fueran a menudo tachados de incomprensibles y crípticos. En esta antología monográfica se agrupan por vez primera sus textos alusivos a la noche y a la incapacidad de aposentarse en el sueño: medio centenar de poemas en los que se da cuenta, bajo distintos modos y registros, de la experiencia extrema y turbadora que marcó sus desvelos durante casi un decenio. **S.R.**



**Francisco R. Pastoriza**

Si hay un escritor considerado por unanimidad como uno de los más grandes autores de la literatura universal es sin duda Fedor Mijailovich Dostoievski, de quien el 11 de noviembre se cumplen dos siglos de su nacimiento. Nuevas ediciones de sus obras (a destacar las excelentes de Alba) coinciden con la publicación de nuevas biografías como "Dostoievski", de Virgil Tanase, publicada por Ediciones del Subsuelo, nombre que es en sí mismo como un homenaje al autor ruso.

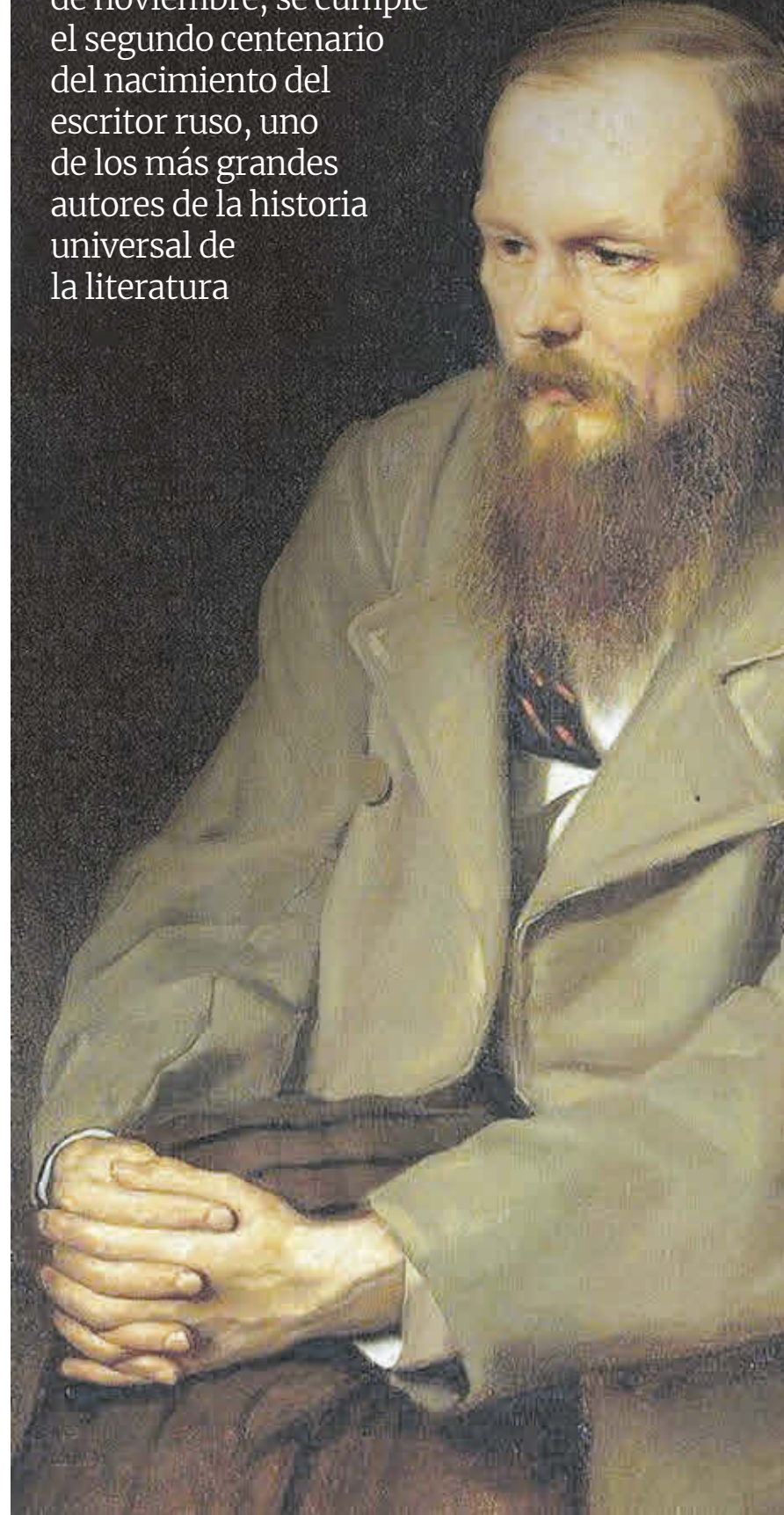
Con orígenes en la aristocracia campesina rusa, el padre de Dostoievski, médico de profesión, fue un burgués liberal que murió asesinado por sus siervos en venganza por el trato despótico y violento al que los había sometido toda su vida (al escritor le sirvió como modelo para el personaje de "Los hermanos Karamázov"). Dostoievski nació en Moscú, en el Hospital de los Pobres que regentaba ese padre. Fue un ingeniero militar atraído por las Humanidades, lector de Pushkin y Lermontov y de los clásicos rusos, pero también de Balzac, Dickens, Víctor Hugo y Lord Byron. De la obra de Cervantes dijo que "en todo el mundo no existe otra tan profunda y tan fuerte", y del Quijote, que es "el libro más grande y más triste de cuantos ha creado el género humano". Su formación literaria y su talento narrativo propiciaron un éxito fulminante desde el momento mismo en que publicó su primera obra, "Pobres gentes". El éxito no aplacó sus ansias revolucionarias juveniles, más bien las radicalizó, así que a partir de entonces las denuncias sobre la miseria y el dolor del pueblo ruso durante el mandato del zar Nicolás I fueron un componente esencial de sus novelas: "El doble", "Un corazón débil", "Noches blancas".

Encarcelado por el régimen en 1849, el exilio obligó a Dostoievski a un silencio literario que duró nueve años, del que regresó con nuevas obras que afianzaron su prestigio, como "Humillados y ofendidos" y "Memorias de la casa muerta", sus experiencias en la cárcel, ya influidas de misticismo. Su carrera se afianzaba con cada nuevo título: "Memorias del subsuelo", "Crimen y castigo", "El jugador". Su mejor literatura es la de la última etapa, en la que publicó grandes obras: "El idiota", "Demonios", "El adolescente"... hasta llegar a la última, "Los hermanos Karamázov", la cumbre de su novelística. A su muerte en 1881 dejó sin publicar dos ensayos, "Ateísmo" y "Hagiografía de un gran pecador".

Sobre todo en la etapa final de su vida, Dostoievski tuvo que hacer frente a graves problemas personales que se añadieron a la epilepsia que padecía desde los siete años: muerte de su primera esposa, de su hermano y de dos de sus cuatro hijos, la pasión por el juego, que lo llevó a la ruina, el fracaso amoroso con su amante Apolinaria Suslova y

# 200 años con Dos

El próximo jueves, 11 de noviembre, se cumple el segundo centenario del nacimiento del escritor ruso, uno de los más grandes autores de la historia universal de la literatura



## La revolución soviética marginó su obra su mientras ensalzaba la de Tolstoi

el enfrentamiento con escritores coetáneos (con Turgueniev se reconcilió al final de su vida).

Murió de una hemorragia pulmonar en 1881. A su funeral asistió una gran multitud que acompañó el féretro por las calles de San Petersburgo junto a sesenta y siete de-

legaciones y quince coros que no dejaron de cantar en todo el recorrido desde la casa del escritor hasta el monasterio Alejandro Nevski. El zar ordenó una pensión vitalicia para su viuda y se destinaron fondos para una estatua del escritor y la publicación de sus obras completas.

### Una obra inmortal

Dice George Steiner que durante muchos años la revolución soviética marginó la obra y la figura de Dostoievski mientras ensalzaba la de Tolstoi. Aquel joven revolucionario sentenciado a trabajos forzados