

Eduardo Lago

Cuaderno de México

Prólogo del autor

El autor de *Llámame Brooklyn*, Premio Nadal, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Nacional de la Crítica, vuelve a las librerías españolas con la recuperación de uno de sus trabajos más personales y desinhibidos

En su afán por no perderse ni un detalle de cuanto veía y vivía en su viaje por el delirante gran México, Eduardo Lago acabó escribiéndolo todo, anotándolo todo en este cuaderno en el que juraría que nos entrega una meticulosa y excepcional descripción del infierno, la más perfecta que he leído

ENRIQUE VILA-MATAS

Diario singularísimo donde el autor da cuenta de su viaje por los estados sureños del Yucatán y Chiapas, *Cuaderno de México* supuso la primera incursión en la narrativa de Eduardo Lago

Cuaderno de México está magníficamente escrito, en una prosa rica donde es necesario, irónica a menudo y con no pocas resonancias clásicas

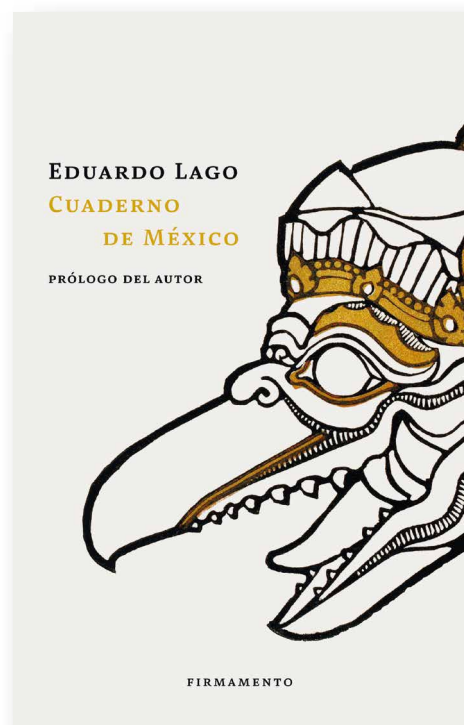
ANDRÉS IBÁÑEZ

Más de veinte años después de su aparición, Firmamento devuelve a los estantes *Cuaderno de México*, primera incursión pública como narrador de Eduardo Lago, minuciosamente revisada y prologada por su autor. Singularísimo diario de un viaje por los estados sureños de Yucatán y Chiapas, el libro encierra el relato personal de un periplo sujeto a la inmediatez de lo cotidiano que, leído dos décadas después, ofrece un reflejo reposado de cómo una vivencia íntima es transmutada en sustancia literaria por el crisol de la memoria. Por medio de un estilo rebelde y por momentos algo canallesco cuya fuerza radica en la vertiente confesional del relato, *Cuaderno de México* refleja con acerada precisión la dinámica interior del viaje como experiencia vital.

En 1987 EDUARDO LAGO (Madrid, 1954) fijó su residencia en Nueva York, donde comenzó a compilar en cuadernos una obra de carácter híbrido sin intención de publicarla. La excepción fue *Cuaderno de México* (2000), su primer libro. No volvió a publicar hasta que el manuscrito de *Llámame Brooklyn* (2006), obtuvo los premios Nadal, Ciudad de Barcelona y Nacional de la Crítica. Su obra de ficción se continuó con *Ladrón de mapas* (2008) y *Siempre supe que volvería a verte, Aurora Lee* (2013). Profesor en el prestigioso Sarah Lawrence College, Lago ha traducido obras de Charles Brockden Brown, Hamlin Garland, William Dean Howells, Henry James, Sylvia Plath, Christopher Isherwood y John Barth, entre otros. En 2002 ganó el Premio Bartolomé March de la crítica por su estudio sobre las traducciones españolas del *Ulises*, de James Joyce. Su último título publicado es *Walt Whitman ya no vive aquí* (2018), colección de ensayos sobre el estado actual de la literatura norteamericana.

f

FIRMAMENTO



COLECCIÓN: Firmamento (Nº 9)
GÉNERO: Literatura de viajes
CÓDIGO IBIC: WTL
ISBN: 978-84-123407-8-5
ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 160
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 14 MM
PVP: 16 €
PRECIO SIN IVA: 15,38 €
PUBLICACIÓN: 27/10/2021