

Carlos Edmundo de Ory

Mephiboseth en Onou

Posfacio de José Luis Calvo Carilla

Una exploración visionaria de las relaciones entre genio y locura, prohibida por la censura franquista hasta 1973

Me hubiera encantado publicar todos tus diarios, todos tus poemas, todas tus narraciones. Siempre he creído que eres el gran desconocido de la literatura española de este fin de siglo

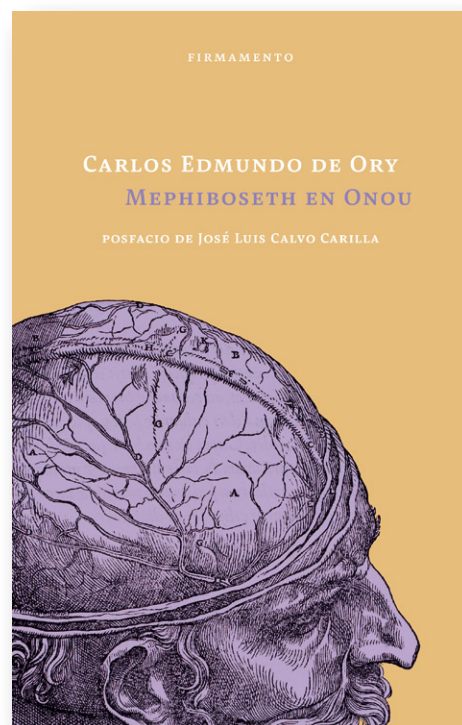
ROBERTO BOLAÑO, en una carta al autor
(24 de noviembre de 1992)

EL LIBRO

Prohibida inicialmente por la censura franquista, *Mephiboseth en Onou* (diario de un loco) no pudo ser publicada hasta 1973. A mitad de camino entre la novela y el tratado esotérico, la acción transcurre íntegramente en un manicomio donde el protagonista, trasunto del autor, pasa los días departiendo junto al doctor Verdí y los internos sobre las relaciones entre genio y locura, en una larga conversación polifónica tan solo interrumpida por las *visiones* de su propia mente. Por las noches, en la soledad de su celda, Mephiboseth traslada a su diario la experiencia vivida, reinaugurando un ciclo que combina el centelleo de una pasión solipsista, fáustica y excesiva con una honda mirada de comprensión hacia el otro; un viaje interior que participa tanto del imaginario caligarista como de esa vieja aspiración de las vanguardias por la que el verdadero arte, considerado como vocación y destino, debía surgir necesariamente de los abismos de lo mórbido y lo patológico. Se sabe que Ory estuvo trabajando en ella durante más de dos décadas tras concebir la idea de escribir una novela autobiográfica hacia comienzos de 1941. Con esta nueva edición, Firmamento celebra el vigor de una obra de singular belleza emparentada con los artefactos de otros heterodoxos españoles como Cristóbal Serra, Miguel Espinosa o Juan Eduardo Cirlot, cuya naturaleza híbrida y enigmática sigue apelando a los lectores de hoy.

EL AUTOR

Cumplida ya una década de su fallecimiento, CARLOS EDMUNDO DE ORY (Cádiz, 1923; Thézy-Glimont, Francia, 2010), punta de lanza del movimiento postista, ha terminado por instituirse como una de las figuras más singulares y radicalmente inclasificables del panorama literario hispanoamericano contemporáneo, en consonancia con el extraordinario voltaje de su aventura poética. Su obra literaria abarca de forma omnívota la poesía, la novela, el cuento, el ensayo, el aforismo (rebautizado por el autor en un género propio al que llamó «aerolitos»), el diario y la escritura epistolar. Con la recuperación de sus cuentos y de su obra lírica y la publicación de un nuevo corpus biográfico en torno al escritor, muchos lectores han accedido por fin a una obra de alcance y resonancia universales, entre la que descuellan *Mephiboseth en Onou* (1973; Firmamento, 2021), *Música de lobo. Antología poética 1941-2001* (2003), *Diario 1944-2000* (2004), *Los aerolitos* (2011) o *Cuentos sin hadas* (2017).



FICHA TÉCNICA

NOVEDAD | LANZAMIENTO
14 ABRIL 2021

COLECCIÓN: Firmamento (Nº 2)
GÉNERO: Ficción
CÓDIGO IBIC: FA
ISBN: 978-84-123407-1-6
ENCUADERNACIÓN: Rústica
cosida con solapas
Nº DE PÁGINAS: 240
FORMATO: 135 X 215
GROSOR: 14.5
PVP: 15 €
PRECIO SIN IVA: 14,42 €

   @firmamentoed

 contacto@firmamentoeditores.com

 www.firmamentoeditores.com